

Dyslexie, triturations vocales

Solo de poésie sonore sur le chaos dans le langage.

Contact: les.harmoniques@gmail.com //06 63 24 66 70

Ecriture et Jeu: Anne Laure Pigache. Un solo écrit et réalisé avec la collaboration de Jean Léon Pallandre, Laurent Sassi, Pascal Thollet et Christophe Cardoen. Production: Les harmoniques du Néon

Certains jouent de la harpe ou du trombone, d'autres du Shakespeare ou du Strinberg. Il y en a même qui chantent. Anne Laure Pigache, elle, joue du pharynx, du larynx, de l'épiglotte, de la langue et... de la langue. Des mots qu'elle mâche, mastique et malaxe, elle tire une matière sonore inouïe, un langage qui étonne, inquiète et fait rire tout à la fois. Quand le son efface le sens, puis se fait sens à nouveau pour que glisse de nos oreilles à nos synapses cette évidence: la vie moderne est absurde, souvent, glaciale, parfois, mais encore musicale à qui veut bien l'entendre. Juliette Fournier

*L'exploration de la richesse immense des sonorités qu'offre la voix est curieusement sous-représentée dans le spectacle vivant. Heureusement les multivocalistes rattrapent avantageusement ce train de retard, ou encore des artistes dont la marotte est l'expérimentation : dans ce cas précis, et par définition, l'expérimentateur peut aller très loin. **Anne-Laure Pigache**, phénomène laryngal à elle seule, reste « à la lisière entre son et sens »(...) elle est capable de se lancer dans des épopées langagières où l'intonation prosodique n'a d'égal que le tragi-comique qui en découle. Il suffit d'entendre se répéter assez longtemps les mots « Assedic » ou « Pôle Emploi » pour être d'abord amusé, puis touché-coulé. Alem Alquier in Larantela, web magazine autour des musiques actuelles*

Résidences de création pour la saison 2010/2011 :

Ramdam (69), Théâtre de la Croix Blanche de Albi (81), La Fabrique d'Andrézieux (42), Théâtre de Création de Grenoble (38)

Un enregistrement est sorti en janvier 2014. Il est une re-crédation pour le support disque par Anne Laure Pigache et Pascal Thollet de ce projet de poésie sonore.

Le CD est distribué par le label Métamkine.

Diffusion

2014

Le Générateur à Gentilly invitée par Charles Pennequin; Festival *Bruissonnantes*, Théâtre du Hangar à Toulouse invitée par Sébastien Lespinasse; Festival *Sonotone* à Périgueux; Festival Midi minuit poésie – Maison de la poésie à Nantes.

2013

L'Atelier du Son sur France Culture, *Soirée Folles de sons #3* à Lyon, *Festival Chants libres*, invitée par le tricycle à Grenoble, *La Scène poétique*, à l'ENS de Lyon invitée par Patrick Dubost

2012

Soirée parole à Recyclart (Bruxelles), Festival de l'*Arpenteur* (Isère), *Carré bleu-Jazz* à Poitiers au Lieu Multiple à Poitiers, *Le Nova* à Bruxelles, *La Ferme du Biéreau* à Louvain-la-Neuve, *L'Atelier du Plateau* à Paris, *Le Doc* à Caen, *La Bascule* à Rennes, *Emile à une vache* à Royères de Vassivière.

2011

Festival *Musiques Libres* de Besançon (Aspro-impro), Festival *Mon Inouïe Symphonie* à Dunkerque, Festival *Michito* à Nancy , Festival *Micro* à Roanne, Festival des *Musiques Innovatrices* de Saint Etienne, Festival d'auteurs *Lumières d'août* à Rennes, chez l'habitant à Rennes et Fougères